



ПАМЯТКА МОЛОДЫМ ВОСПИТАТЕЛЯМ

Составила: воспитатель МБДОУ «Детский сад № 17 «Незнайка»
Горшкова Ирина Александровна

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ: АКВАРЕЛЬ

Аквафельные краски – самый простой и известный всем вид красок. Название их происходит от латинского «aqua» - вода. Потому что именно вода является растворителем для этого вида красок.

Основные качества **акварели** — прозрачность, мягкость, чистота и яркость цвета.

Аквафель отличается следующими потребительскими свойствами:

- прекрасно ложится на бумагу
- великолепная прозрачность
- при высыхании краски не теряют яркость
- при смешении дают чистые цвета.

Различают:

- твердую аквафель в плитках
- полутвердую аквафель в кюветах и тубах
- жидкую аквафель

Как еще один вариант аквафельной техники можно рассмотреть использование **акварельных карандашей** — уникальный переход между рисунком и живописью. Вы можете рисовать ими как обычными карандашами, но как только вы начнете применять воду, то цвет будет рассеиваться и вы получите аквафельные краски. Однако карандаши имеют преимущество перед аквафелью, они более удобны и проще в использовании.

Техника работы аквафелью

Существует несколько методов живописи аквафелью.

Первый метод - «по сырому». Бумага на протяжении всего времени работы должна оставаться влажной, причём настолько, чтобы краска, ложась на лист, частично расплзалась по бумаге в процессе впитывания. Рисунок получается нежный, как бы в дымке. Здесь отсутствует четкость силуэтов, резкость цветовых пятен.

Метод «по сырому» предполагает быстрый темп работы.

Второй метод – «по сухому» или мозаичный. После грунтовки листа водой художник ждёт высыхания бумаги и затем рисует аквафелью, не смачивая лист водой. Краска в данном случае накладывается мелкими мазками, во всём богатстве её оттенков. Этот метод придаёт рисунку чёткие, яркие формы; легче прописать мелкие детали тонкими мазками краски.

Третий метод – комбинированный. Этот метод самый оптимальный и эффективный. Начало работ, когда прописываются крупные общие места, художник проводит «по сырому». Мелкие же детали прописывает «по сухому».

Что необходимо для работы с аквафелью:

1. Аквафельные краски для начала 6 цветов, к старшему возрасту 12 -18 цветов.
2. Кисти мягкие (беличьи) № 4-6, для прорисовки мелких деталей № 1-3.
3. Вода (т.к. аквафельные краски прозрачны кисть нужно хорошо промывать, поэтому воду лучше наливать в стаканчики «непроливайки» и менять их по мере загрязнения)
4. Салфетки, чтобы просушить кисть от лишней воды.
5. Бумага (шероховатая или, как еще ее называют, зернистая)
6. Аквафельные карандаши (хороши для прорисовки мелких деталей) 8-12 цветов.



ПАМЯТКА МОЛОДЫМ ВОСПИТАТЕЛЯМ

Составила: воспитатель МБДОУ “Детский сад № 17 “Незнайка”
Горшкова Ирина Александровна

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ: ГУАШЬ

Гуашь — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Основные качества **гуаши** - насыщенность, яркость цвета, укрывистость.

Гуашь отличается следующими потребительскими свойствами:

- исключительная насыщенность и чистота цвета
- равномерность нанесения на различные поверхности
- превосходная кроющая способность
- краски хорошо смешиваются между собой, позволяя получить новые чистые оттенки
- при высыхании дают красивый матовый тон и приобретают бархатистую поверхность.

Гуашь продается в баночках разведенной, т.е. готовой к использованию.

Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.

Техника работы гуашью

При работе с гуашью необходимо знать и учитывать следующие правила:

1. Успех зависит от того количества, богатства и разнообразия оттенков и цветов, которые художник, создав на палитре, перенёс на бумагу или картон;
2. Работу можно не начинать со светлых мест. Но правило «от общего к частному», от большего объёма к меньшему, соблюдать необходимо;
3. Прорисовав предмет крупно, первоначальным цветом, поверх кладутся более мелкие и многочисленные мазки светлее или темнее по тону или цвету.
4. Так как первый же слой краски всё равно полностью закроет первоначальный рисунок, то, делая первый набросок, следует рисовать общие контуры, без подробностей.
5. Если много раз и очень густо накладывать мазки гуаши на рисунок, то после высыхания начнётся растрескивание и осыпание красочного слоя;
6. Если площадь закрашивания большая и требует совершенно гладкого и монотонного покрытия, то наносить гуашь можно поролоновым тампоном с минимальным количеством воды в краске.
7. Гуашь после полного высыхания светлеет почти наполовину.
8. Виды и формы мазков гуаши сильно зависят от типа кисточки и степени её жесткости.

Что необходимо для работы с гуашью:

1. Гуашевые краски для начала 6 цветов, к старшему возрасту 12 -18 цветов.
2. Кисти мягкие (белка, колонок, пони) круглые и (плоские) № 4-6, для прорисовки мелких деталей № 1-3.
3. Вода (0,5 литровые баночки, стаканчики «непроливайки»)
4. Салфетки, чтобы просушить кисть от лишней воды.
5. Бумага (плотная)