

Консультация для воспитателей
«Методика проведения занятий по изобразительной деятельности
в детском саду (младший и средний возраст)»

2020 г.

подготовила: воспитатель по изобразительной деятельности Горшкова И.А.

Изобразительно-художественная деятельность является важнейшим средством в формировании личности ребенка. Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в руководстве со стороны педагога. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен научить ребенка владеть изобразительными навыками и умениями, необходимыми способами художественной деятельности.

Знакомство ребенка с художественными инструментами, материалами - это прежде всего **экспериментирование** с ними.

1-ая ступень приобщения детей к искусству – это **спонтанное экспериментирование**. Когда путем непредсказуемого экспериментирования с изобразительными материалами инструментами дети впервые сталкиваются с некоторыми возможностями цвета и формы. Дети осуществляют простые хаотичные манипуляции художественными материалами и инструментами, в результате которых получаются спонтанные пятна. В этот период дети не фиксируют свое внимание на результате, им важен сам процесс. В этот период важно поддержать инициативу детей.

Репродуктивное экспериментирование обусловлено воспроизведением детьми изобразительных действий, отдельных рисовальных движений или простых приемов лепки, аппликации. Дети учатся наблюдать за процессом преобразования материала, рисовальными движениями и манипуляциями, которые выполняет педагог. Дети стремятся их воспроизвести, повторить, но осознанности особой в этот период ее у детей нет. Их увлекает разнообразие материалов. Если кисть или карандаши давать редко (к примеру раз в неделю), то особого результата от этого не будет.

Следующая ступень – это **поисковое экспериментирование** – когда ребенок сам пробует, устанавливает связи и отношения в цвете, формообразовании. На этом этапе важно не вмешиваться педагогу в процесс, дать самостоятельность в решении.

Подражательное экспериментирование - повторение действий с художественными материалами, закрепление умений, навыков, подражание образцу.

Дети делятся на две группы:

1. Автономные (самостоятельные, активные, творческие)
2. Зависимые (их большинство) – не уверенные в себе, требуют постоянной поддержки, помощи педагога, подсказки, зависят от мнения окружающих, часто сомневаются и в большинстве своем даже и стараются и не стремятся к достижениям. Мотивация этих детей крайне низка. Педагогу важно создать такую атмосферу, чтобы не только заинтересовать детей, но и стимулировать их активность.

Младшие дошкольники - прежде всего деятели, а не наблюдатели. Они, как правило, с интересом лепят, рисуют (конфетки, пирожки - простые предметы на основе круглой формы, снеговиков).

На четвертом году жизни рисунки и поделки детей опредмечиваются - рисунок становится узнаваемым не только самим ребенком, но и окружающими людьми. Рисунки наполняются значением, смыслом. Пятна дорисовываются, дополняются.

Учатся отщипывать мелкие кусочки пластилина, раскатывать, скатывать, сплющивать, соединять детали лепки, обыгрывают в общении с взрослым, используют в игре; знакомятся со свойствами бумаги (мнется, рвется, отрывается).

Одной из главных задач педагога является побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, замечать ее красоту, знакомить с разнообразием изобразительными материалами, формировать опыт совместной со взрослыми деятельности, участия в коллективных композициях.

Знакомить с цветами, развивать умения правильно держать карандаш, кисть, набирать краску, промывать кисть, равномерно заполнять лист бумаги, рисовать линии от заданной точки, рисовать прямые линии пальцем и кистью (горизонтальные и вертикальные), примакиванием кисти, тычком (сухой кистью, ватной палочкой), короткие линии, круги разных размеров восковым мелком.

Ребенок должен проявлять эмоциональный отклик на различные произведения искусства, проявлять радость при виде красивых предметов, рисунков, проявлять интерес к сверстникам, наблюдать за их действиями, подражать им, проявлять самостоятельность.

Дети 5 лет - это «почемучки» - чувственные, эмоциональные, охотно сотрудничают со взрослыми, соперничают сверстникам, оказывают взаимопомощь. проявляют самостоятельность, активность.

Повысить интерес, способствовать развитию творчества будет создание эстетической развивающей среды группы (использование индивидуальных и коллективных работ детей в оформлении групповой, уголков, огромное значение имеет доброжелательная обстановка, эмоциональное благополучие детей, доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку, формирование у него уверенности в своих возможностях, уважительное отношение к результатам труда педагога и сверстников. Необходима связь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с разнообразными играми (подвижными, сюжетно-ролевыми, дидактическими)

Педагог должен научить детей формообразующим движениям рук (пальцев), это позволит детям изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Формообразующие движения руки в лепке и рисовании различны: в рисунке предметы передаются линией контура (сила нажима, размах, длительность линии); в лепке - массой, объемом. Детей надо учить наблюдать, сравнивать, анализировать, предлагать показать другим, как сделать или нарисовать.

Я расскажу о том, как можно создать прекрасный, живописный, творческий образ на занятиях с детьми простыми, но **нетрадиционными средствами**.

Наверное все вы сталкивались с тем, что иногда дети еще не начав работу отказываются ее делать: "У меня не получится!". Это последствия отрицательного результата. Так что давайте договоримся: если они рисуют, они должны чувствовать нашу поддержку, доброжелательное отношение.

Перейдем к формату листа бумаги, который мы предлагаем детям на занятиях. Чем младше ребенок - тем меньше лист. В 1-ой младшей группе на полном альбомном листе делаем только коллективные работы, для индивидуальных - 1/2 альбомного листа. Со 2-ой младшей можно дать целый лист, но если изображение "измельчало" возвращаемся к 1/2 листа.

Техники рисования:

- **пальцеграфия** - оттиском пальчика дети наносят следы, капельки, ягодки краской одного цвета.

- **техника трафарета** - трафарет должен быть крупным, на весь рабочий лист из плотного картона. Поле трафарета можно закрашивать кистью, губкой, штампом.

Фон работы готовит предварительно воспитатель.

- **техника штампов** – используются готовые штампы или вырезают из губки в форме круга, квадрата, треугольника, м. б. листья, также используют штампы из крышек, пластилина, бумажных стаканчиков и др.)

- **техника точечная или "Тычки"** - рисование жесткой щетинной кистью без воды, набирая на ворс сухой кисти минимум краски. Кисть держим вертикально, резко и быстро опускаем ее на лист – «тыкаем» (рисуем шерсть животных, снег, облака)

Краски могут «дружить», «ссориться». педагог должен предупреждать, что осторожно смешивать краски (чаще смешение 3 цветов дает «грязь») кисточка «бегает», «прыгает», «примакну-уберу».

На занятии должна быть интеграция образовательных областей. Одна тема должна быть рассмотрена с разных сторон (на улице дождик понаблюдали, поговорили послушали, выучили стихотворение о дождике, рассмотрели картинки, поиграли в игру пальчиками «дождик», нарисовали дождик.

Очень важно сосредоточить внимание малышей на положительном в рисунке и лепке. После занятий надо обыграть поделки, рисунки.

Рассматривание и обследование предметов и явлений организуется воспитателем в игровой ситуации. Воспитатель знакомит детей не только с цветом, величиной, фактурой, формой, положением в пространстве в игровой форме. Игрушки, предметы лучше, чтоб лежали перед детьми на столе, чтобы дети могли взять игрушки в руки, погладить, назвать каждую часть и немножко поиграть, затем поставить ее на место и посмотреть, как можно нарисовать ее или вылепить.

Показ способа изображения.

Показ используется, когда требуется переключить внимание ребенка от реального образа к условному образу, создать у него представление о возможности нарисовать или вылепить увиденное. Показ сопровождается игровыми ситуациями. Например: «Возьму кисть, вот так, наберу желтую краску, как цыпленок, нарисую один кружок - это туловище, еще один поменьше - голова. А сейчас закрашу цыпленка желтой краской. Посмотрите, я как будто погладила его по голове кистью, еще раз погладила, еще раз - стал весь желтый. Поглажу также кистью по спине».

Наиболее эффективный прием - **пассивные движения**, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью взрослого. Последний вкладывает в пальцы малыша карандаш и производит рисовальные движения, держа его руку.

Мышцы ребенка пока еще очень слабы, вот почему очень скоро после начала занятия многие дети начинают склоняться низко над столом. Педагог должен поправить позу. В ходе занятия педагог должен следить за движением руки и исправлять тех детей, которые держат карандаш неправильно, щепотью, двумя пальцами, в кулаке. В процессе занятия надо чаще обращать внимание на то, как дети держат карандаш, и поправлять при необходимости, чтобы не закреплять неправильные навыки. В работе с детьми раннего возраста можно использовать прием показа формообразующего движения в воздухе. С помощью карандаша или кисти прочеркиваются однородные ритмичные движения, сначала более простые

(взад-вперед, дугообразные), затем более сложные (вращение в одном месте - клубки). Изобразительные движения педагог должен проговаривать равномерно: «Туда-сюда», «Вверх-вниз» и т.д. Такой прием дает возможность детям связывать образ предмета с изобразительным движением.

Словесные методы и приемы.

Чтение стихотворений, потешек, песенок на занятиях рисованием - важный методический прием. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию, способствует формированию образного представления об изображаемом.

Анализ и оценка детских работ:

Воспитатель должен продумать, как разместить работы: если нарисованы тучки, облака, дождик, солнышко можно повесить на длинный шнур на прищепки, если рисовали травку – можно положить работы на пол виде дорожки или полянки и погулять возле рисунков, при это похвалить детей. Медленно действующих детей побуждают к ускорению темпа работы. Например: «Все зайчики собрались около елочки, а где же еще два зайчика? Нет, мы не будем играть без зайчиков Саши и Оли»

Методические рекомендации

1. Первое условие успешного проведения занятий с детьми — все необходимое должно быть подготовлено заранее.

2. Продолжительность занятий — 5—20 минут и более, в зависимости от возраста, настроения и желания самого ребенка. Предлагать позаниматься можно только после двух лет, когда малыш уже понимает, что означают слова «давай полепим» или «давай порисуем». Не надо заставлять ребенка, если он отказывается, можно переключить на другой вид деятельности.

3. Первоначально с малышами используем гуашевую краску 1 цвета, обязательно называя его, после используем 1- 2 цвета, водой не пользуемся. Кисти должны быть широкие № 10-20-22, ватные палочки, штампы поролоновые.

4. Перед началом занятия ребенку надевают фартук, предназначенный для занятий рисованием, и объясняют его предназначение.

5. Обязателен контакт «глаза в глаза», особенно при словесном общении.

6. После окончания занятия надо похвалить малыша.

7. Необходимо вымыть руки себе и детям, убрать бумагу, краски.

8. После того как ребенок освоит навыки рисования, можно все необходимое оставлять на рабочем столе, чтобы при желании ребенка можно было без задержки начать работу. Главное при этом, чтобы ребенок освоил основную последовательность действий: подготовка к рисованию (надевание спецодежды), работа с краской, мытье рук.

9. Первоначально кисточка может испугать малыша, поэтому сначала следует поиграть с кисточкой, погладить ею руку ребенка, предложить ему погладить кисточкой бумагу. Все действия взрослого должны сопровождаться словами.

10. Следует обратить внимание ребенка на то, что мокрая кисточка оставляет след. Далее следует предложить краску. Лучше предложить оранжевую или желтую.

В 3–4 года дети могут обводить карандашами трафареты только простых форм. Рисование в средней группе — это раскрашивание обведённых карандашом фигур или простой рисунок с натуры.

Лучше использовать гуашь или восковые мелки

В **средней группе** дети раскрашивают картинку-шаблоны; дорисовывают детали к имеющимся обводят и раскрашивают трафарет; рисуют с натуры (квадрат, круг, треугольник, конус). Дети осваивают: закрашивание мелких и крупных частей изображения; прорисовку широких линий в наклонном положении кисти с опорой на весь ворс; рисование тонких линий при вертикальном положении кисточки, касаясь бумаги лишь кончиком ворса; приём закрашивания, когда карандаш держится наклонно по отношению к бумаге.

Дополнительные виды изобразительной деятельности

Возможна комбинация рисования с лепкой, конструированием и аппликацией. То есть дополнять рисунок деталями (семена, крупы, кусочки ваты, бумажные салфетки, детали из пластилина, цветной бумаги).

Вопросы малышам, рассказ воспитателя следует подкрепить наглядностью, то есть картинками, игрушками. При этом вопросы можно составить таким образом, чтобы при ответе на них у малыша складывался план работы над рисунком: Кто изображён на картинке? (Кто стоит на столе? Гномы добрые или злые? На что похож колпачок гнома? Какую геометрическую фигуру напоминает плащ, голова гнома?

Что нужно учесть при составлении конспекта занятия

Работа с детьми средней группы требует особого внимания воспитателя к организационным моментам, ведь это возраст повышенной активности и неусидчивости. Заинтересовать их чем-то очень сложно, так что сценарий занятия по рисованию должен быть продуман до мелочей. Мотивирующим фактором для деятельности для ребенка может быть песенка, стихотворение, игра.

Структура занятия Каждый этап занятия должен чётко вписываться в отведённое на него время: Введение (до 4 минут) – беседа, работа с наглядностью или другими видами мотивации. Основная часть (до 16 минут) – работа над рисунком, а также физкультминутка и пальчиковая гимнастика (обязательно). Заключительный этап (до 3 минут) – составление общей выставки работ или вывешивание готового коллективного рисунка, оценка воспитателя, а также рефлексия детей. Для этого малыши могут ответить на ряд вопросов, например: «Что было сложно? Чей рисунок тебе нравится больше других и почему?» «Чем мы рисовали?» «Какого цвета краску использовали?»